ক্ষাত্র প্রদীপ।

প্রথম সংস্করণ।

শ্রীকৈলাসচন্দ্র বর্ম্মা সরকার

দ্বারা

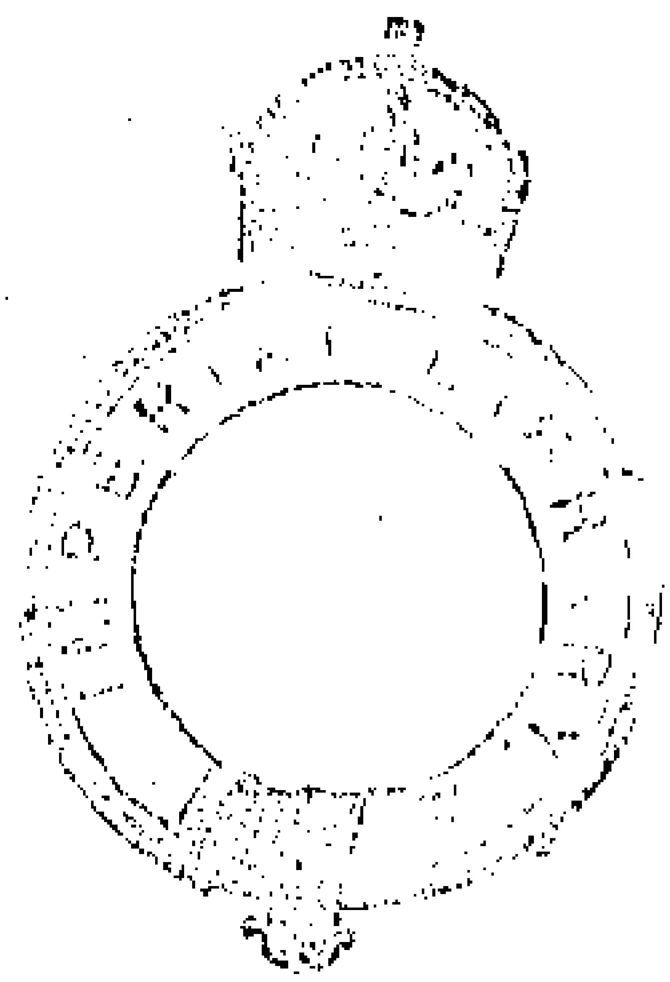
প্রকাশিত।

সরকারবাড়ী

পাবনা।

১৩৩৩ সাল।

মূল্য ৴০ একআনা।



কায়স্থ প্রদীপ।

বিশ্বেশ্বরং প্রণম্যৈব শ্রীগঙ্গাদাস শর্ম্মণা।
কায়স্থ দীপকোগ্রন্থঃ ক্রিয়তে শাস্ত্র দৃষ্টিতঃ ॥১॥

ভবিষ্য পুরাণে দত্তাত্রেয় বচনং

ত্রিকালজ্ঞং মহাপ্রাজ্ঞং পুলস্ত্যং মুণিপুঙ্গবং।
উপসংগম্য পপ্রচ্ছ ভীষ্মঃ শস্ত্রভৃতাম্বরঃ ॥২॥।
চতুর্ণামপি বর্ণানামাশ্রমানাং তথৈবচ।
সম্ভবঃ সঙ্করাদীনাং শ্রুতো বিস্তরতো ময়া ॥৩॥
কায়স্থাইতি যে লোকে খ্যাতাশ্চৈব মহামুনে।
ভূয়এব মহাবাহো শ্রোতুমিচ্ছামি তত্ত্বতঃ ॥৪॥।

পুলস্ত্যবচনং।

শৃণু গাঙ্গেয় বক্ষ্যামিতেষামপিচ কারণং।
ন শ্রুতং যৎত্বয়া পূর্ব্বং তন্মেকথয়তঃ শৃণু ॥৫॥।
দশবর্ষ সহস্রাণি দশবর্ষ শতানি চ।
সসমাধিঃ সমাস্থায়স্থিতো ভূৎ কমলাসনে ॥৬॥।

বিশ্বেশ্বরকে প্রণাম করিয়া গঙ্গাদাস শর্ম্মা, শাস্ত্র দৃষ্টিতে কায়স্থ দীপক গ্রন্থ করিতেছেন ॥১॥ ভবিষ্য পুরাণে দত্তাত্রেয় বচন ;- শস্ত্রধারি শ্রেষ্ঠ ভীষ্ম, ত্রিকালজ্ঞ মহাপ্রাজ্ঞ মুণিশ্রেষ্ঠ পুলস্ত্য নিকটে গমন করিয়া পুছিয়াছিলেন ॥২॥ চারি বর্ণের চারি আশ্রমের সঙ্কর জাতির সম্ভব বিস্তাররূপে শ্রবণ করিয়াছি ॥৩॥ হে মহামুনে, কায়স্থ এই

তচ্ছরীরাৎ মহাবাহুঃ শ্যামঃ কমল লোচনঃ।
লেখনী চ্ছেদনী হস্তো মসিভাজন সংযুতঃ॥
নিঃসৃত্য দর্শনে তস্থৌ ব্রহ্মণো হব্যক্ত জন্মনঃ॥৭॥

পুরুষ বচনং।

উৎপন্নোবিধিনা নাথ ত্বচ্ছরীরান্ন সংশয়ঃ।
নামধেয়ং হি মেতাত বক্তুমর্হস্যতঃ পরং॥৮॥

ব্রহ্ম বচনং।

মচ্ছরীরাৎ সমুদ্ভূত স্তস্মাৎ কায়স্থ সংজ্ঞকঃ।
চিত্রগুপ্তেতি নাম্না বৈখ্যাতো ভুবি ভবিষ্যসি॥৯॥
ধর্ম্মাধর্ম্ম বিবেকার্থং ধর্ম্মরাজ পুরে সদা।
স্থিতির্ভবতু তে বৎস মমাজ্ঞাং প্রাপ্য নিশ্চলাং॥১০॥
ক্ষত্রবর্ণোচিতো ধর্ম্মঃ পালনীয়ো যথাবিধি।
প্রজাঃ সৃজস্ব তোঃ পুত্র ভুবিভার সমাহিতঃ॥১১॥

প্রকার লোকে খ্যাত যাহারা হে মহাবাহো পুনর্ব্বার তাহাদের তত্ত্ব, শ্রবণ করিতে ইচ্ছা করি॥৪॥ পুলস্ত্যবচন ;- হে গাঙ্গেয় কায়স্থ জাতিদিগের কারণ (উৎপত্তি) বলিতেছি শ্রবণ কর ;- যাহা তুমি পূর্ব্বে শ্রবণ কর নাই আমি তাহা বলিতেছি শ্রবণকর॥৫॥ দশসহস্রবর্ষ দশশতবর্ষকাল সেই ব্রহ্মা সমাধি অবলম্বন করিয়া কমলাসনে স্থিত ছিলেন॥৬॥

সেই ব্রহ্মার শরীর হইতে নিঃসৃত হইয়া মহাবাহু শ্যামবর্ণ কমল-লোচন লেখনীচ্ছেদনীহস্ত, মসিভাজন সংযুত (দোয়াত সংযুক্ত) অব্যক্তজন্মা ব্রহ্মার নয়ন গোচরে স্থিত হইয়াছিল॥৭॥ পুরুষ বচন। হে নাথ বিধিতে তোমার শরীর হইতে আমি উৎপন্ন হে তাত অতঃপর আমার নাম বলিতে যোগ্য হন॥৮॥ ব্রহ্মবচন। আমার শরীর

পুলস্ত্য বচনং।

তঁ প্রদত্ত্বাবরং ব্রহ্মা তত্রৈবান্ত রধীয়ত।
চিত্রগুপ্তান্বয়ে জাতাঃ শৃণুমে কথয়ামিতান্ ॥১২॥
গৌড়াখ্য মাথুরাশ্চৈব ভট্টনাগর কারনাঃ।
অহিষ্ঠানাঃ শ্রীবাস্তবাঃ সৈকসেনা স্তথৈবচ ॥১৩॥
কুশলাঃ সর্ব্বশাস্ত্রেষু হ্যম্বষ্ঠাদ্যা নরাধিপ।
পুত্রান্ বৈস্থাপয়ামাস চিত্রগুপ্তো মহীতলে।
ধর্ম্মাধর্ম্ম বিবেকজ্ঞো ব্রহ্মপুত্রো মহামতিঃ ॥১৪॥
চিত্রগুপ্তস্য পুত্রশ্চারু র্মথুরাদেশ বাসাৎ
মাথুরাখ্যঃ। সুচারু র্গৌড়দেশ বাসাৎ
গৌড়াখ্যঃ। চিত্রো ভট্টনাগর দেশ বাসাৎ

হইতে সমদ্ভূত তুমি এই হেতু কায়স্থ সংজ্ঞক হইবে। চিত্রগুপ্ত এই নাম কর্ত্তৃক পৃথিবীতে খ্যাত হইবে ॥৯॥ হে বৎস ধর্ম্ম অধর্ম্মের বিচার করিতে ধর্ম্মরাজপুরে (যমপুরে) সদা তোমার নিশ্চলা *স্থিতি হইবে আমার আজ্ঞা পাইয়া ॥১০॥ ভোঃ পুত্র প্রজা (পুত্রাদি) সৃজন কর পৃথিবীতে সত্ত্বাদযুক্ত হইয়া। যথাবিধি ক্ষত্রিয়বর্ণোচিত ধর্ম্ম পালনী ॥১১।

পুলস্ত্যবচন। ব্রহ্মা চিত্রগুপ্তকে বর প্রদান করিয়া সেই স্থানে অন্তর্ধান করিয়াছিলেন॥ চিত্রগুপ্ত বংশেজাত যাহারা তাহাদের নাম করি আমা হইতে শ্রবণ কর ॥১২॥ গৌড়নামা, মাথুরনামা, ভট্টনাগরনামা, কারণনামা, অহিষ্ঠাননামা, শ্রীবাস্তব্যনামা, সকসেননামা ॥১৩॥ হে নরাধিপ অম্বষ্ঠ প্রভৃতি ঐ সকল পুত্র সর্ব্বশাস্ত্রে কুশল। চিত্রগুপ্ত, মহীতলে পুত্র সকলকে স্থাপন করিয়াছিলেন ॥১৪॥ চিত্রগুপ্ত পুত্র চারু মথুরা দেশে বাস করিয়া মাথুরনামা হন। সুচারু গৌড়দেশে

ভট্টনাগরাখ্যঃ। মতিমান্ সকসেন দেশ
বাসাৎ সকসেনাখ্যঃ। হিমবান্ অম্বাদেবী
মারাধ্য অম্বষ্ঠাখ্যঃ। চিত্রচারুঃ সর্প প্রধান
দেশবাসাৎ অহিষ্ঠানাখ্য। অরুণঃ
করণ দেশবাসাৎ করণাখ্যঃ। অতীন্দ্রিয়ো
রথে সূর্য্যধ্বজা ধারণাৎ সূর্য্যধ্বজাখ্যঃ।
ভানুঃ শ্রীনগরবাসাৎ শ্রীবাস্তব্যাখ্যঃ।
বিভানুঃ শূরসেন দেশবাসাৎ সৌরসেনাখ্যঃ।
অম্বষ্ঠাখ্য ইত্যত্র আদ্য শব্দোক্তি তেন
সূর্য্যধ্বজ শৌর সেন বিভানু বীর্য্য-বন্তো গৃহ্যন্তে ॥১৫॥

ভবিষ্যেঽন্যত্র।

এতস্মিন্নেব কালেতু ধর্ম্মবর্ম্মা দ্বিজোত্তমঃ।
অপত্যার্থী চ ধাতার মারাধ্যমত্ত জন্মুদা॥১৬॥

বাস করিয়া গৌড়নামা হন। চিত্র ভট্টনাগর দেশে বাস করিয়া ভট্টনাগর হন। মতিমান্ সকসেন দেশে বাস করিয়া সকসেননামা হন। হিমবান্ অম্বা দেবীকে আরাধনা করিয়া অম্বষ্ঠনামা হন। চিত্রচারু সর্পপ্রধান দেশে বাস করিয়া অহিষ্ঠাননামা হন। অরুণ করণ দেশে বাস করিয়া করণনামা হন। অতীন্দ্রি নিজ রথে সূর্য্যধ্বজা ধারণ করিয়া সূর্য্য ধ্বজনামা হন।

ভানু শ্রীনগর দেশে বাস করিয়া শ্রীবাস্তব্যনামা হন। বিভানু শূরসেন দেশে বাস করিয়া শৌরিসেননামা হন। মূলে "অম্বষ্ঠাখ্য" পাঠ আছে। আদ্য শব্দ দ্বারা সূর্য্যধ্বজ শৌরসেন বিভানু বীর্য্যবানের গ্রহণ হইয়াছে ॥১৫॥ ভবিষ্য পুরাণের অন্যত্র বর্ণন হইয়াছে।

পরমেষ্ঠি প্রসাদেন লব্ধা কন্যা মিরাবতীং।
চিত্রগুপ্তায়তাং দত্ত্বা সুখং প্রাপ মহোত্তমং ॥১৭॥
চিত্রগুপ্তাচ্চ সাকন্যাহষ্টৌ পুত্রানসূতচ।
চারুঃ সুচারুশ্চিত্রাখ্যো মতিমান্ হিমবাং স্তথা।
চিত্রচারুশ্চারুণশ্চত্বষ্টমোহতীন্দ্রিয়স্তথা ॥১৮॥
দ্বিতীয়া দেব কন্যাচ দক্ষিণাখ্যা বিবাহিতা।
তস্যাঃ পুত্রাশ্চ চত্বারস্তেষাং নামানি সংশৃনু ॥১৯॥
ভানুস্তথা বিভানুশ্চ বিশ্ব ভানুশ্চ বীর্য্যবান্।
পুত্রাদ্বাদশ বিখ্যাতা বিচেরুস্তে মহীতলে ॥২০॥
মথুরায়াং গতশ্চারু মাথুরস্ত্ব মতোগতঃ।
সুচারু র্গৌড়দেশেতু তেন গৌড়ো ভবন্নৃপ।
ভট্টদেশং গতশ্চিত্রো ভাট্টনাগরিকোহভবৎ।
শ্রীবাসনগরে ভানুস্তস্মাৎ শ্রীবাস্তবঃ স্মৃতঃ।
অম্বামারাধ্য হিমবান্ তেনাম্বষ্ঠ ইতি স্মৃতঃ।
সকসেনং মহাদেশং সর্ব্বাপত্তির্বি বর্জ্জিতং॥
সভার্য্যো মতিমান্ গত্বা সকসেনস্ত্বমাগতঃ।

এইকালে দ্বিজোত্তম ধর্ম্মবর্ম্মা, অপত্যার্থী হইয়া আবাধ্য বিধাতার ভজন করিয়াছিলেন ॥১৬॥ পরমেষ্ঠির (ব্রহ্মার) প্রসাদে ইরাবতী কন্যাকে লাভ করিয়া ঐ কন্যা চিত্রগুপ্তকে দান করিয়া মহোত্তম সুখ পাইয়াছিলেন ॥১৭॥ চিত্রগুপ্ত হইতে সেই কন্যা গর্ভ গ্রহণ করিয়া আট পুত্রকে প্রসব করিয়াছিলেন। চারু ১ সুচারু ২ চিত্র ৩ মতিমান্ ৪ হিমবান ৫ চিত্রচারু ৬ অরুণ ৭ অতীন্দ্রিয় ৮ ॥১৮॥ চিত্রগুপ্তের দ্বিতীয়া বিবাহিতা স্ত্রী দেবকন্যা নাম দক্ষিণা। তাহার গর্ভজাত চারি পুত্র তাহাদের নাম শ্রবণ কর ॥১৯॥ ভানু বিভানু বিশ্বভানু বীর্য্যবান্। এই বিখ্যাত

শূরসেনং বিভানুশ্চ শৌরসেনস্ততঃ স্মৃতঃ।
অরুণঃ করণং দেশং গত্বা কারণ সজ্ঞকঃ।
অহীনাং স্থান মাসাদ্য চিত্রচারু র্মহাবলঃ।
অহিষ্ঠানাভিধাং ধত্তে সদা সত্যপরায়ণঃ।
অতীন্দ্রিয় রথে নিত্যং সূর্য্যধ্বজা বিরাজতে।
সূর্য্যধ্বজ ইতি খ্যাতঃ পৃথিব্যাং বিমলাশয়ঃ।
অন্যেচ বহবোজাতাস্তস্য পুত্রা নৃপোত্তম ইতি ॥২১॥
পাদ্মে পাতাল খণ্ডে। বিচিত্র জগতাং হেতু
র্ভগবাংশ্চ সদাশ্রয়ঃ। তদুদ্ভাবানাং বৈচিত্র্যং

দ্বাদশ পুত্র মহীতলে বিচরণ করিত ॥২০॥ মথুরা দেশে গমন করিয়া চারু মাথুরনামা হন। হে নৃপ সুচারু গৌড় দেশে গমন করিয়া গৌড়-নামা হন। ভট্টদেশে গমন করিয়া চিত্র ভট্টনাগরিকনামা হন। ভানু শ্রীবাসনগরে গমন করিয়া শ্রীবাস্তব্যনামা হন। অম্বাদেবীকে আরাধনা করিয়া হিমবান্ অম্বষ্ঠনামা হন। সর্ব্বাপদ্বিবর্জ্জিত মহাদেশ সকসেনে সভার্য্য মতিমান্ গমন করিয়া সকসেননামা হন। শূরসেন দেশে গমন করিয়া বিভানু শৌরসেন নামা হন। অরুণ করণ দেশে গমন করিয়া করণ সংজ্ঞক হন। সদা সত্যপরায়ণ মহাবল চিত্রচারু অহিদের স্থানে গমন করিয়া অহিষ্ঠাননামা হন। অতীন্দ্রিয়ের রথে নিত্য সূর্য্যধ্বজা বিরাজ করিত অতএব বিমলাশয় অতীন্দ্রিয় পৃথিবীতে সূর্য্যধ্বজনামা হন। হে নৃপোত্তম অন্য বহু পুত্র চিত্রগুপ্তের হইয়াছিল ॥ ॥২১॥

পাদ্মপাতাল খণ্ডে বর্ণিত হইয়াছে। সজ্জনের আশ্রয় ভগবান্ বিচিত্র জগতের হেতু তদুদ্ভব (পরমেশ্বরোদ্ভব) বিধি জগতের বৈচিত্র্য

জগতাং কৃতবান্ বিধিঃ। চিত্রো বিচিত্র
ইতিতদ্দেহোদ্ভূতাবুভাবপি। ধর্ম্মরাজস্য
সচিবৌ বেধা দৃষ্ট্বাহতৎক্ষণাৎ। অনেক
ব্যবহারস্থাঃ ক্ষত্রিয়াঃ সন্তি বৈভুবি। তেষা
মুত্তমতাং যাযাৎ কায়স্থোঽক্ষর জীবনঃ।
ভবন্তৌ ক্ষত্রবর্ণস্থৌ দ্বিজন্মানৌ মহাশয়ৌ।
কৃতোপবীতিনৌ স্যাতাং বেদশাস্ত্রাধিকারিণৌ।
এবমাখ্যায় ভগবান্ সর্ব্বামরগণার্চ্চিতঃ।
অন্তর্দধে তয়োরন্তঃ স্থিতঃ প্রত্যক্ষ বৃত্তিত ইতি।
চতুর্দ্দশ সংখ্যকা যমাস্তেষু চিত্র
একোবিচিত্রোঽন্যঃ। বিচিত্রস্যান্যৎ
নাম চিত্রগুপ্তইতি ॥২২॥

করিয়াছেন। বিধি হইতে উদ্ভূত উভয় চিত্র ও বিচিত্র ধর্ম্মরাজের সচিব (মন্ত্রী) তাহাদেক দেখিয়া তৎক্ষণে বেধাঃ (ব্রহ্মা) বলিয়াছিলেন। পৃথিবীতে অনেক ব্যবহারস্থিত ক্ষত্রিয় সকল আছে। তাহাদের মধ্যে অক্ষর জীবন (লিপি লেখন জীবিকাধারী) কায়স্থ উত্তম হইয়াছে। তোমরা দুইজন মহাশয় ক্ষত্রিয়বর্ণ স্থিত দ্বিজন্মা (দ্বিজ) কৃতোপবীতী বেদ শাস্ত্রাধিকারী হও। এই কথা বলিয়া ভগবান্ ব্রহ্মা অন্তর্দ্ধান করিয়াছিলেন কিন্তু চিত্র বিচিত্রের প্রত্যক্ষ বৃত্তিতে অন্তঃস্থিত ছিলেন। চতুর্দ্দশ সংখ্যক যম তাহাদের মধ্যে চিত্র একজন, বিচিত্র অন্য জন। বিচিত্রের অন্য নাম চিত্রগুপ্ত ইতি ॥২২॥

পাদ্মে সৃষ্টিখণ্ডে।

স্থষ্ট্যাদৌসদসৎ কর্ম্মজ্ঞপ্তয়ে প্রাণিনাং।

বিধিঃ। ক্ষণং ধ্যানস্থিত তস্য পুণ্য কায়াদ্বিনির্গতঃ॥

দিব্যরূপঃ পুমান্ বিভ্রন্মসি পাত্রঞ্চ লেখনীং।

চিত্রগুপ্ত ইতি খ্যাতো ধর্ম্মরাজ সমীপতঃ।

প্রাণিনাং সদসৎ কর্ম্মলেখ্যায়স নিয়োজিতঃ।

ব্রহ্মণ্যোঽতীন্দ্রিয় জ্ঞানী দেবাগ্র্যো যজ্ঞভুক্‌সদা।

ভোজনাৎপ্রাক্ সদা তস্মাদাহুতি দীয়তেদ্বিজৈঃ।

ব্রহ্মকায়ে স্থিতো যস্মাৎ কায়স্থজাতিরুচ্যতে।

নানা গোত্রাশ্চতদ্বংশ্যাঃ কায়াস্থাভুবি সন্তিবৈ ॥২৩॥

াদ্মে ব্রহ্মখণ্ডে।চিত্রগুপ্তং প্রতিবিধি বাক্যং।

বৎস তে কিং মনোদুঃখং মবিধাতরিতিষ্ঠতি।

ক্ষত্রিয়া বাহু সম্ভূতা স্বঞ্চ মদ্বাহুজোমহান্ ॥২৪॥

পদ্মপুরাণে সৃষ্টি খণ্ডে। সৃষ্টির আদিতে প্রাণীদের সদসৎ কর্ম্ম জ্ঞপ্তির (জানিবার) উদ্দেশে বিধি ক্ষণকাল ধ্যানস্থিত ছিলেন। তাহার পুণ্যকায় হইতে দিব্য রূপ মসিপাত্র (দোয়াত) লেখনী (কলম) ধারণ করিয়াছে একটি পুমান্ (পুরুষ) বিনির্গত হইয়াছিল। চিত্র গুপ্ত এই নামে বিখ্যাত। ধর্ম্মরাজ সমীপে (যম সমীপে) প্রাণীদের সদসৎকর্ম্ম লিখিবার নিমিত্ত বিধি কর্ত্তৃক নিয়োজিত হইয়াছিল। ব্রহ্মণ্য (ব্রাহ্মণভক্ত) অতীন্দ্রিয়জ্ঞানী, দেবাগ্র্য (দেবশ্রেষ্ঠ) সদা যজ্ঞভুক্। ভোজনের পূর্ব্বে দ্বিজগণ তাঁহাকে আহুতি (অন্ন) দিয়া থাকে। ব্রহ্মার কায়েস্থিত হেতুক অতএব কায়স্থ জাতি উক্ত হইয়াছেন। তাহার বংশজাত নানাগোত্রে কায়স্থগণ পৃথিবীতে আছে ইতি ॥২৩॥

ভবান্ ক্ষত্রিয়বর্ণশ্চ বাহুস্থান সমুদ্ভবাৎ।
কায়স্থঃ ক্ষত্রিয়াখ্যাতো ভবান্ ভুবি বিরাজসে ॥২৫॥
ত্বদ্বংশ সম্ভবা যে বৈ তে চ ত্বৎ সমতাং গতাঃ।
তেষাং লেখাদি বৃত্তিশ্চ ক্ষত্রিয়ানু গতিঃ সদা ॥২৬॥
সংস্কারাদীনি কর্ম্মানি যানি ক্ষত্রিয় জাতিষু।
তানি সর্ব্বানি কার্য্যানি মদাজ্ঞা বশবর্ত্তিভিঃ ॥২৮॥
উক্ত্বা প্রজাপতিরিদং তত্রৈবান্তর্দধে বিভুঃ।
এবমুক্ত শ্চিত্রগুপ্তঃ প্রসন্ন হৃদয়ো ভবৎ ইতি ॥২৯॥
স্কান্দে প্রভাস খণ্ডে ১২৩ অধ্যায়ে।
মিত্রো নাম পুরা দেবি ধর্ম্মাত্মা ভূৎধরাতলে।
কায়স্থঃ সর্ব্বভূতানাং নিত্য প্রিয়হিতে রতঃ ॥৩০॥

পদ্মপুরাণে ব্রহ্মখণ্ডে চিত্রগুপ্ত প্রতি বিধিবাক্য। হে বৎস ধাতা আমি থাকিতে তোমার কি মনোদুঃখ। ক্ষত্রিয়গণ আমার বাহু সম্ভুত, মহান্ তুমি আমার বাহুজ ॥২৪॥ আমার বাহুস্থান সমুদ্ভব হেতুক তুমি ক্ষত্রিয়বর্ণ, কায়স্থ ক্ষত্রিয়রূপে খ্যাত তুমি ভূমিতে বিরাজ করিতেছ ॥ ॥২৫॥ তোমার বংশ সম্ভব যাহারা তাহারা তোমার সমতা পাইয়াছে। তাহাদের লেখাদি বৃত্তি ও ক্ষত্রিয়ানুগতি ॥২৬॥ ক্ষত্রিয় জাতিতে যে সকল সংস্কার প্রভৃতি কর্ম্ম আছে, তাহা আমার আজ্ঞা বশবর্ত্তী কায়স্থগণ করিবে ॥২৮॥ এই কথা বলিয়া বিভু প্রজাপতি সেই স্থানে অন্তর্ধান করিলেন। এই প্রকার কথিত হইয়া চিত্রগুপ্ত প্রসন্ন হৃদয় হইয়াছিল ইতি ॥২৯॥

স্কন্দপুরাণে প্রভাস খণ্ডে ১২৩ অধ্যায়ে। হে দেবি মিত্রনাম কোন ধর্ম্মাত্মা পূরাকালে ধরাতলে হইয়াছিল।

তিনি নিত্য সর্ব্বভূতের প্রিয়হিত কার্য্যরত কায়স্থ ॥৩০॥ তাহার ঋতু

তস্য পুত্রোঽভবৎ জজ্ঞে ঋতুফলাভিগামিনঃ।
মহান্ পরম তেজস্বী চিত্রোনাম বরাননে ॥৩১॥
তথা চিত্রা ভবৎ কন্যা রূপাঢ্যা শীলমণ্ডনা।
আভ্যাং তু জাতমাত্রাভ্যাং মিত্রঃ পঞ্চত্বমাপ্তবান্।
অথ তস্য চ সা ভার্য্যা সহ তেনাগ্নিং সংবিশৎ ॥৩২॥
অথ তৌ বালকৌ দীনাবৃষিভিঃ পরিপালিতৌ
প্রতিষ্ঠাপ্য মহাদেবং ভাস্করং বারিতস্করং। ॥ ৩৩॥
পূজয়ামাস ধর্ম্মাত্মা ধূপমাল্যানুলেপনৈঃ।
বশিষ্ঠ কথিতৈশ্চৈব সাষ্ট ষষ্ট্যুপচারকৈঃ ॥৩৪॥
ততঃ স্তুতিঃ . এবং স্তুতবতস্তস্য চিত্রস্য
ধর্ম্মাত্মনঃ। সম্যক তুষ্টঃ সহস্রাংশুঃ
কালেন মহতা বিভুঃ ॥৩৫॥ অব্রবীদ্বৎস ভদ্রং তে বরং

ঋতুফলাভিগামীর এই পুত্র জন্মিয়াছিল হে বরাননে তিনি মহান্ এবং পরম তেজস্বী তাঁহার নাম চিত্র ॥৩১॥ সেই প্রকার মিত্রের রূপাঢ্যাশীল ভূষিতা চিত্রা নাম্নী একটী কন্যা হইয়াছিল। ইহারা যমজ। ঐ পুত্র কন্যা জন্মিবা মাত্রে মিত্র পঞ্চত্ব পাইয়াছিল। তারপর তাহার সেই ভার্য্যা তাহার সহিত চিতাগ্নিতে প্রবেশ করিয়াছিল ॥৩২॥ তারপর দীন (বন্ধুহীন) বালক সেই দুইজন ঋষিগণ কর্ত্তৃক প্রতিপালিত হইয়াছিল ॥ ৩৩॥ চিত্র, মহাদেব বারিতস্কর ভাস্কররূপ প্রতিষ্ঠা করিয়া ধর্ম্মাত্মা সূর্য্যকে ধূপমাল্যানুলেপন দ্বারা বশিষ্ঠ কথিত ৬৮ সংখ্যক উপচার দ্বারা পূজা করিয়াছিলেন ॥৩৪॥ ইহার পর স্তুতি আছে তাহা লিখা হয় নাই। ধর্ম্মাত্মা এই প্রকার স্তবকারীর সম্বন্ধে বিভু সহস্রাংশু বহুকালের পর তুষ্ট হইয়াছিলেন ॥৩৫॥ সূর্য্য বলিয়াছিলেন হে সুব্রত হে বৎস তোমার

বরয়স্বব্রত ॥৩৬॥ সোঽব্রবীদ্ যদি মে তুষ্টো ভগবং
স্তিগ্মদীধিতিঃ। প্রৌঢ়ত্বং সর্ব্বকার্য্যে
জায়তাং মাঽরুচিস্তথা ॥৩৭॥ তৎ তথেতি প্রতিজ্ঞাতং
সূর্য্যেণ বর বর্ণিনি ॥৩৮॥ ততঃ সর্ব্বজ্ঞতাং প্রাপ্ত
শ্চিত্রোমিত্র সমুদ্ভবঃ ॥৩৯॥ তংজ্ঞাত্বা ধর্ম্মরাজস্তু
বুদ্ধ্যা চ পরয়াযুতং। চিন্তায়ামাস মেধাবী লেখকোঽং
ভবেদ্ যদি। ততো মে সর্ব্ব সিদ্ধিস্থ নিবৃত্তিশ্চ পরাভবেৎ ॥৪০॥
এবং চিন্তয়তস্তস্য ধর্ম্মরাজস্য ভামিনি। অগ্নিতীর্থং
গততাশ্চিত্রঃ স্নানার্থং লবণাম্ভসি। সতত্র প্রবিশন্নেব
নীতস্তু যম কিঙ্করৈঃ। সশরীরো মহাদেব যথাদেশ
পরায়ণৈঃ ॥৪১॥ সচিত্রগুপ্তনামা ভূদ্বিশ্বচারিত্রলেখক ইতি ॥৪২॥
চিত্রগুপ্তোৎপত্তি ভেদ বিরোধঃ কল্প ভেদ বিচারেণ মার্জ্জনীয়ঃ।

মঙ্গল হউক বর যাচ্‌ঞা কর ॥৩৬॥ চিত্র বলিয়াছিল যদি ভগবান্ তিগ্মদীধিতি আমার প্রতি তুষ্ট হইয়া থাকেন তবে সর্ব্বকার্য্যে আমার প্রৌঢ়ত্ব (দক্ষতা) জন্মুক, সর্ব্ব কার্য্যে যেন অরুচি হয় না ॥৩৭॥ হে বর বর্ণিনি সূর্য্য প্রতিজ্ঞা করিয়া বলিলেন তাহাই হউক ॥৩৮॥ তারপর মিত্রতনুজাত চিত্র সর্ব্বজ্ঞত্ব পাইয়াছিল ॥৩৯॥ ধর্ম্মরাজ, পরবুদ্ধিযুক্ত চিত্রকে জানিয়া চিন্তা করিয়াছিলেন। এই মেধাবী যদি আমার লেখক হয়, তবে আমার সর্ব্বসিদ্ধি হইবে পরমানিবৃত্তি (সুখ) হইবে ॥৪০॥ এই প্রকার ধর্ম্মরাজ ধ্যান করিতেছেন। চিত্র, লবণ সমুদ্রে অগ্নি তীর্থে স্নান করিতে গিয়াছিল। হে মহাদেবি চিত্র, সেই জলে প্রবেশ করিলে যমের আদেশানুসারে যম কিঙ্করগণ কর্ত্তৃক সশরীর চিত্র যমপুরে নীত হইয়াছিল ॥৪১॥ সেই চিত্র, বিশ্বের চরিত্র লেখক চিত্রগুপ্ত হইয়াছিল ইতি ॥৪২॥ চিত্রগুপ্তের উৎপত্তি ভেদ নানাস্থানে নানা-

অথচান্দ্র সেন কায়স্থ বিবরণং। স্কান্দে রেণুকা খণ্ডে। দাল্ভ্যং প্রতিভার্গব বচনং। তবাশ্রমে মহাভাগ সগর্ভা স্ত্রী সমাগতা। চন্দ্রসেনস্য রাজর্ষেঃ ক্ষত্রিয়স্য মহাত্মনঃ। তাং সে ত্বং প্রার্থিতাং দেহি হিংসেয়ং তাং মহায়্নে। ততোদাল্ভ্যং প্রত্যুবাচ দদামিতব বাঞ্ছিতং। যন্ময়া প্রার্থিতং দেব তন্মেদাতুং ত্বমর্হসি। ততঃস্ত্রিয়ং সমাহূয় চন্দ্র সেনস্য বৈ মুনিঃ। রামায় ২ দদৌ ভীতাং বামঃ প্রীতমনা অভূৎ। রাম বচনং যৎত্বয়া প্রার্থিতং বিপ্র ভোজনাব সরেপুরা। তন্মেশংস মহাভাগ দদামি তব বাঞ্ছিতং। দাল্ভ্য বচনং। স্ত্রিয়া গর্ভস্থিতং বালং মহ্যং দাতুং ত্ব মর্হসি। ততোরামোঽব্রবীৎ বাক্যং যদর্থমিহমাগতঃ। ক্ষত্রিান্তকরশ্চাহং তৎ ত্বং

প্রকার হইয়াছে, ইহা কল্পভেদ স্বীকার করিয়া বিরোধ মার্জ্জনীয়।

স্কন্দ পুরাণে রেণুকা খণ্ডে চান্দ্রসেন কায়স্থোৎপত্তি। দাল্ভ্য মুণির আশ্রমে চন্দ্রসেন রাজার গর্ভবতী স্ত্রী দাল্ভ্যমুণির আশ্রয়েছিলেন। পরশুরাম তাহাকে অন্বেষণ করিতে করিতে দাল্ভ্যমুণির আশ্রমে উপস্থিত হইয়া বলিলেন চন্দ্রসেনের গর্ভিণী স্ত্রীকে দেও। তাহার গর্ভ বিনাশ করিব। দাল্ভ্যমুণি চন্দ্রসেনের স্ত্রীকে আনয়ন করিয়া দিলেন। তিনি ভয়ভীতা কম্পিত কলেবরা হইলেন। দাল্ভ্য মুণি বলিয়াছিলেন হে রাম ভোজনের পর আপনার নিকট যে বর পাইবার আশা করিয়া বলিয়াছিলাম তাহা দেন। রাম বলিলেন হে মুণিবর বর আমি দিব। দাল্ভ্যমুণি বলিলেন হে রাম এই স্ত্রীর গর্ভ নষ্ট করিবেন না এই বর চাই। রাম কহিলেন হে মুণিবর মাতৃ কায়েস্থিত এই গর্ভে কায়স্থ

যাচিত বানসি। প্রার্থিতশ্চত্বয়া বিপ্র কায়স্থোগর্ভ উত্তমঃ। তস্মাৎ কায়স্থইত্যাখ্যা ভবিষ্যতি শিশোঃ শুভা। এবং রামো মহাবাহুর্হিত্বাতং গর্ভ মুত্তমং। নির্জ্জগামাশ্রমাৎ তস্মাৎ ক্ষত্রিয়াস্ত্র করঃ প্রভুঃ। কায়স্থ এষ উৎপন্নঃ ক্ষত্রেয়্যাং ক্ষত্রিয়াৎ ততঃ। রামাজ্ঞয়া সদাল্‌ভ্যেন ক্ষত্রধর্ম্মাদ্বহিস্কৃতঃ। দত্তঃ কায়স্থ ধর্ম্মোঽস্মৈ চিত্রগুপ্তস্য যঃ স্মৃতঃ। তদ্ গোত্রজাশ্চ কায়স্থা দাল্‌ভ্যোপদেশত স্তে বৈধর্ম্মিষ্ঠা সত্যবাদিনঃ। যজ্ঞ— দান তপঃশীল ব্রততীর্থরতাঃ সদা। সদাচার পরা নিত্যং রতা হরি হরার্চ্চনে। দেব বিপ্র পিতৃণাংবৈ— অতিথীনাঞ্চ পূজকা ইতি।

ক্ষত্রধর্ম্মোত্র শৌর্য্যাদি ক্ষত্রিয় সাধারণ ধর্ম্মপরঃ নতু শ্রৌতস্মার্ত্ত দ্বিজধর্ম্মপরঃ। যজ্ঞদান তপঃশীল ব্রততীর্থরতা ইত্যাদি বিশেষণপদ দর্শনাৎ। ক্ষাত্রধর্ম্মাৎ যুদ্ধকর গ্রহণ রূপাদ্বহিস্কৃতঃ চিত্রগুপ্তস্য ধর্ম্মোলিপি লেখনরূপশ্চদত্তঃ। সচাস্য জীবিকা বভুব ইতি। চন্দ্রসেন বংশ্যানাং চিত্রগুপ্ত বংশ্যানাঞ্চ পৃথকস্থিতি র্ন বিদ্যতে। দাক্ষিণাত্যে প্রভু কায়স্থানাং স্কান্দোক্তানাং স্থিতিরস্তি। বৌদ্ধ ধর্ম্ম গ্রহণাৎ কায়স্থানাং কেষাঞ্চিৎ পতিত সাবিত্র ব্রতত্বাৎ ব্রাত্যতা অভবৎ। তন্নাশায় ব্রাত্যস্তোম প্রায়শ্চিত্তং করণীয় মিতি। কায়স্থ কুলতিলক শূরশ্রেষ্ঠ শিবাজি সন্তুষ্টয়ে কৃতোয়ং কায়স্থ প্রদীপগ্রন্থঃ শ্রীগঙ্গা দাস শর্ম্মণা গাগা ভট্টাপরনাম্না বিখ্যাতেন কাশী বাসিনা সমাপ্তঃ।—

সংজ্ঞিত ভূমিষ্ঠ হইলেই কায়স্থ সংজ্ঞা পাইবে। রামের গমনের পর।

চন্দ্রসেন পত্নী প্রসব করিল, দাল্‌ভ্য মুনি তাহার কায়স্থ সংজ্ঞা দিলেন ক্ষত্রিয় ধর্ম্ম হইতে বঞ্চিত করিলেন চিত্রগুপ্তের ধর্ম্মদিলেন ইতি।

এইস্থানে ব্যবস্থা। ক্ষত্রিয় ধর্ম্ম বলিতে শৌর্য্যাদি বুঝিতে হইবে, শ্রুত্যুক্ত স্মৃত্যুক্ত দ্বিজধর্ম্ম বুঝিতে হইবে না। যুদ্ধকরগ্রহণরূপ ক্ষত্রিয় ধর্ম্ম হইতে বহিষ্কৃত হইয়াছিল দ্বিজধর্ম্ম হইতে বহিষ্কৃত হয় নাই। চিত্রগুপ্তের ধর্ম্মলিপি লেখন ইনি পাইয়াছিলেন। সেই ধর্ম্ম ইহার জীবিকা হইয়াছিল ইতি।

চান্দ্রসেন কায়স্থের চিত্রগুপ্ত বংশজাত কায়স্থের পৃথক্‌ স্থিতি নাই, মিলিত হইয়াছে। দাক্ষিণাত্যে স্কন্দ পুরাণোক্ত প্রভু কায়স্থের স্থিতি আছে। বৌদ্ধ ধর্ম্ম গ্রহণ হেতুক কোন কোন কায়স্থের পতিত সাবিত্র ব্রত হেতুক ব্রাত্যতা হইয়াছে, তাহার বিনাশার্থ ব্রাত্যস্তোম প্রায়শ্চিত্ত করণীয় ইতি। কায়স্থ কুলাতিলক শূর শ্রেষ্ঠ শিবাজির সন্তুষ্টি করিতে কাশীবাসী গাগা ভট্টাপরনামা গঙ্গা দাস শর্ম্মা কর্ত্তৃক কৃত এই কায়স্থ প্রদীপ গ্রন্থ সমাপ্ত হইল॥

দক্ষিণ দেশস্থ তীর্থ পর্য্যটন করিতে টাঞ্জোরনাম ধেয় ক্ষুদ্র নগরে একটী পণ্ডিত ব্রাহ্মণ নিকটে কায়স্থ দীপক গ্রন্থ দেখিয়া পণ্ডিত শ্রীযুক্ত মুরলী মোহন প্রভুপাদ তাহার প্রতিলিপি লইয়া আসিয়াছিলেন। এই পুস্তক অন্যের নিকট কোথায়ও পাওয়া গিয়াছিল না। আমরা প্রভুপাদ হইতে ঐ পুস্তক পাইয়া কৃতার্থ হইয়াছি অতএব তাঁহার নিকট আমরা ঋণী আছি।

মন্তব্য।

দক্ষিণদেশীয়, পশ্চিমদেশীয়, মধ্যদেশীয় কায়স্থগণের কোন কুলগ্রন্থ নাই। তাহারা যে কায়স্থ বংশ সম্ভূত তাহা পিত্রাদি পরম্পরায় শ্রবণ করিয়া স্থির রাখে। মধ্য দেশে কার্ত্তিক মাসের যম দ্বিতীয়া দিনে চিত্রগুপ্ত পূজা করিয়া থাকে। পূজান্তে পুরোহিত পাঁচালী গ্রন্থ পাঠ করে; তাহা হিন্দি ভাষায় রচিত। ঐ গ্রন্থ মধ্যে চিত্রগুপ্তের উৎপত্তি, বিবাহ, সন্তানগণের নাম লিখা আছে। রাঢ়, বঙ্গ, বরেন্দ্র দেশাদিতে যে সকল কায়স্থ আছে তাহাদের কুল পরিচায়ক ঢাকুর গ্রন্থে আছে। তাহাতে চিত্রগুপ্তের বিভিন্ন পুত্র বংশজাত কায়স্থগণের পশ্চিম দেশ হইতে আগমন লিখা আছে। ধ্রুবানন্দ মিশ্র, যদুনন্দন বিদ্যালঙ্কার রচিত কায়স্থ কুলগ্রন্থে কায়স্থ ক্ষত্রিয় জাতি ইহাই জানা যায়। শূদ্র জাতি নহে, কায়স্থ দীপক গ্রন্থে জাত কর্ম্মাদি দশবিধ সংস্কার, চিত্রগুপ্ত বংশীয়দের থাকা জানা যায়। সম্ভব বুদ্ধ মত গ্রহণান্তে ভারতে বহু আর্য্য জাতি দশবিধ সংস্কার ও কর্ম্মচ্যুত হইলে ব্রাত্য হইয়াছিল। অতএব বর্ত্তমান কায়স্থগণের পুরাতন পূর্ব্ব পুরুষে ব্রাত্যত্ব হবার কারণও বুদ্ধমত গ্রহণ। বহুদিন হইতে শাস্ত্র বিজ্ঞ ব্রাহ্মণগণ কায়স্থের ব্রাত্য প্রায়শ্চিত্তানন্তর উপনয়ন সংস্কার গ্রহণ করিতে উপদেশ দিয়াছেন। দুই শত বর্ষের ঊর্দ্ধতন কালে, রাজা রাজবল্লভ অম্বষ্ঠগণের ব্রাত্যপ্রায়শ্চিত্ত উপনয়ন সংস্কার প্রবর্ত্তন করেন। তাহার প্রমাণ যাহা কায়স্থগণের ব্রাত্য প্রায়শ্চিত্ত উপনয়ন সংস্কার গ্রহণ প্রমাণও তাহাই; অতএব আমার বক্তব্য অনুপনীত কায়স্থগণ ব্রাত্য প্রায়শ্চিত্তানন্তর উপনয়ন গ্রহণ করুন। শূদ্রাচার প্রথায় থাকা উচিত হয় না।

Printed and Published
by
Kailaschandra Sarkar
At the
NAVABIKAS PRESS
PABNA.